ASSAMESE (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY COURSE

অসমীয়া বিষয়ৰ পাঠ্যক্ৰম

RELIANCE COLLEGE JR. ESTD-2003 GOLAGHAT

ভাষা-শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য ঃ

ভাষা মানৱ সভ্যতাৰ অপৰিহাৰ্য অংগ। সকলো মানুহে বিভিন্ন উদ্দেশ্যত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰে। ভাষা হ'ল মানুহৰ মনৰ ভাব আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যম। কেৱল আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যমেই নহয়, ভাষা আয়ত্তৰ জৰিয়তে জ্ঞান আহৰণৰ পথো প্ৰশস্ত হৈ থাকে। জন্মৰ পিছৰ পৰা শিশুৱে ভাষা আয়ত্ত কৰে। শিক্ষাগত অৰ্হতা গ্ৰহণৰ বাবে বিদ্যালয়লৈ যোৱাৰ পিছৰে পৰা ভাষা শিক্ষাৰ বিশেষ দিশ উন্মোচিত হয়। সামাজিক প্ৰাণীৰূপে মানুহে ভাষা আয়ত্ত কৰে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত, বিভিন্ন ধৰণে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষা-শিক্ষা প্ৰদানৰ উদ্দেশ্য হৈছে বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা। ভাষা-শিক্ষা এক জটিল প্ৰক্ৰিয়া। উচ্চতৰ মাধ্যমিক স্তৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষা-শিক্ষা প্ৰদান কৰোঁতে বিভিন্ন পদ্ধতি আৰু কৌশল অৱলম্বন কৰিব লাগিব।

ভাষা-শিক্ষাৰ কৌশল ঃ

ভাষা-শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কেইবাটাও কৌশল অৱলম্বন কৰা হয়। পঠন, লিখন, শ্ৰৱণ আৰু কথন— এইকেইটা কৌশল প্ৰধান। অৱশ্যে উচ্চতৰ মাধ্যমিক স্তৰত আন কেতবোৰ কৌশলৰ প্ৰতিও সজাগ হ'ব লাগিব। ইয়াৰ ভিতৰত কথোপকথনৰ কৌশল, উচ্চস্তৰীয় লিখন কৌশল, টোকা প্ৰস্তুত, সাৰাংশ প্ৰস্তুত, ব্যাকৰণ জ্ঞান আহৰণ আদি অন্যতম।

বিশেষ গুৰুত্ব দিবলগীয়া দিশ ঃ

উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষাৰ স্তৰত ভাষা পঠনৰ দিশত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া নহয় যদিও, ইয়াৰ প্ৰয়োজন আছে। কাৰণ ব্যাকৰণৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰোঁতে অথবা সঠিক উচ্চাৰণৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখোঁতে এই পঠন অপৰিহাৰ্য। শ্ৰৱণ আৰু কথনৰ দিশতো গুৰুত্ব দিব লাগিব। ইয়াৰ লগে লগে অধিক গুৰুত্ব দিবলগীয়া বিষয়টো হ'ল লিখন। ব্যাকৰণৰ বিষয়বোৰ প্ৰস্তুত, পাঠ সম্বন্ধীয় প্ৰশ্নাৱলী প্ৰস্তুত, শ্ৰৱণ আৰু কথনৰ জৰিয়তে কথোপকথনৰ কৌশল অতি আৱশ্যকীয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ (পাঠৰ) মৌখিক উপস্থাপন, সামূহিক পাৰস্পৰিক আলোচনা, পাঠৰ মূল বক্তব্যৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ, টোকা সঠিকভাৱে প্ৰস্তুত, পাঠৰ লগত সংগতি থকা বিষয়ৰ অৱতাৰণা, ব্যাকৰণৰ জ্ঞান প্ৰদানৰ জৰিয়তে ভাষা-জ্ঞান বৃদ্ধি— এই বিষয়বোৰৰ প্ৰতি শিক্ষকে মনোনিবেশ কৰিব লাগিব। ৰচনা লিখন, পত্ৰ লিখন, সৃষ্টিধৰ্মী লিখন আদি বিষয়বোৰো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভাষা আহৰণৰ অন্যতম আহিলা। শিক্ষকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক এই দিশত অনুশীলনৰ জৰিয়তে উপযুক্ত কৰি গঢ় দিবলৈ সক্ষম হ'ব।

অসমীয়া (আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা)

পটভূমি ঃ

একাদশ আৰু দ্বাদশ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ঐতিহ্যমণ্ডিত অসমীয়া ভাষা সাহিত্য সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান দিবলৈ বিচৰা হৈছে। এই উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন, মধ্য আৰু

আধুনিক যুগত ৰচিত নিৰ্বাচিত লেখকৰ পাঠ পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষা শুদ্ধ ৰূপত শিকিব/লিখিব পৰাত সহায়ক হ'ব বুলি বিবেচনা কৰি আৱশ্যকীয় ব্যাকৰণ পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। লগতে চৰকাৰী নিৰ্দেশ মানি 'পৰিৱেশ আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা' আৰু 'মূল্যবোধ শিক্ষা আৰু কৈশোৰ শিক্ষা' বিষয়ক চাৰিটা পাঠ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰোঁতে এই কথাকেইটালৈ দৃষ্টি ৰখা হৈছে ঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত পাঠ যাতে সহজে আয়ত্ত কৰিব পাৰে।
- পাঠবোৰ যাতে ৰসাল হয়।
- পাঠ অধ্যয়নৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত যাতে জাতীয় সংস্কৃতি ঐতিহ্যৰ ভাব জাগ্ৰত হয়।
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিজৰ ভাষাৰ উপৰি শ্ৰেণীকোঠাৰ বহুভাষিক বাস্তৱ পৰিস্থিতিৰ লগত খাপ খাব পৰা হোৱাকৈ পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা।
- বিশ্লেষণাত্মক আৰু সৃষ্টিধৰ্মী দুয়োটা দিশতে গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা।
- বিষয়বস্তু অনুসৰি ভাষাৰ স্তৰ যে বেলেগ তাৰ প্ৰতি দৃষ্টি দিয়া।
- লিখিত ভাষা যে ব্যাকৰণ, অভিধানৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত সেই কথা জানিবৰ বাবে ব্যাকৰণ আৰু অভিধান চৰ্চা কৰিবলৈ উদ্‌গণি দিয়া।

RELIANCE COLLEGE JR.
ESTD-2003
GOLAGHAT

ASSAMESE (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FIRST YEAR COURSE

One Paper | Time : Three Hours | Marks 100

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-I	Prose	30	45
Unit-II	Environmental and Disaster Management	15	15
Unit-III	Poetry	25	40
Unit-IV	Drama	20	30
Unit-V	Composition	10	10
	Total	100	140

পাঠ্যপুথি ঃ **সাহিত্য সৌৰভ**, *অসম উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।*

UNITWISE DISTRIBUTION OF COURSE CONTENTS :

Unit-I ঃ (গোট-১) নিৰ্বাচিত গদ্য ঃ **(Marks 30)** **(Periods 45)**

১। বিশ্ব অধ্যয়ন ঃ সত্যনাথ বৰা

২। অংকীয়া ভাওনা ঃ ড° বাণীকান্ত কাকতি

৩। গৌৰৱ ঃ কালিৰাম মেধি

৪। বধকাব্য ঃ ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

৫। ব'হাগ বিহুৰ পৰম্পৰা ঃ ড° প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

৬। সাহিত্য ঃ ড° উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

৭। অসমৰ পুৰণি খেল-ধেমালি ঃ সুবোধমল্ল বৰুৱা

৮। শিখৰৰ শীৰ্ষত থিয় হৈ ঃ প্ৰণয় বৰদলৈ

Unit-II ঃ (গোট-২) পৰিৱেশ আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা ঃ **(Marks 15)** **(Periods 15)**

১। আমি আৰু আমাৰ পৰিবেশ ঃ ড° লক্ষ্মীনন্দন বৰা

২। দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা ঃ ড° মদন মোহন শইকীয়া

Unit-III ঃ (গোট-৩) নিৰ্বাচিত কবিতা ঃ **(Marks 25)** **(Periods 40)**

১। ৰাৱণক বিভীষণৰ সজ উপদেশ ঃ মাধৱ কন্দলি

২। ভটিমা (মাই হেৰ গকুল) ঃ মাধৱদেৱ

৩। ধনবৰ আৰু ৰতনী ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

৪। বনকুঁৱৰী ঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

৫। বশিষ্ঠাশ্ৰম : ৰঘুনাথ চৌধাৰী
৬। লাচিত ফুকন : দেৱকান্ত বৰুৱা
৭। ৰাজপথ : ভৱানন্দ দত্ত
৮। এখন চিঠি : হেম বৰুৱা

Unit-IV : (গোট-৪) নাটক : **(Marks 20)** **(Periods 30)**

১। কুশল কোৱঁৰ : উত্তম বৰুৱা

Unit-V : (গোট-৫) Composition : **(Marks 10)** **(Periods 10)**

ভাব সম্প্ৰসাৰণ, একে উচ্চাৰণ ভিন্ন অৰ্থবোধক শব্দ (যেনে : হাট/হাত, কথা/কঠা), চন্দ্ৰবিন্দুৰ ব্যৱহাৰ, অ'কাৰৰ ব্যৱহাৰ, 'ৱ' আৰু 'য়'ৰ ব্যৱহাৰ।

❖ ❖ ❖